

ATHÉNA

CENTRE CULTUREL
LA FERTÉ-BERNARD

SPECTACLES
24/25



ÉDITO



La saison culturelle 2024/2025 illustre notre ambition d'une programmation artistique diversifiée.

Elle est, notamment, complétée par le Festival de la Chéronne, les concerts des orchestres et chorales du territoire, ceux de « Ma Région Virtuose », les expositions de La Laverie et les représentations des élèves de l'école de danse, musique et théâtre sans oublier le Festival du livre jeunesse, les Rendez-vous de Saint-Lyphard et la Fête de la musique.

La rénovation de l'église Notre-Dame des Marais et son exposition ainsi que les Journées du patrimoine affirment notre politique culturelle ; nous la conduisons, évidemment, pour la satisfaction du plus grand nombre d'entre vous.

Didier Reveau - Maire de La Ferté-Bernard et Conseiller régional des Pays de la Loire



La saison dernière fut un beau succès : la fréquentation en hausse sur tous les types de spectacles, et un public plus varié en sont les révélateurs ; la qualité des propositions artistiques et la curiosité du public en sont les clés.

Cette année encore c'est ce pari que nous voulons relever en proposant à tous la possibilité d'une parenthèse divertissante, émouvante, stimulante ou entraînante le temps d'une soirée. Le spectacle vivant a ce supplément d'âme pour amener le public à vivre une expérience collective qu'elle soit théâtrale, musicale ou dansée...

Je vous souhaite à tous une très belle saison 2024/2025 au son des mots, des notes et des pas...

Laurent Philibert - Maire adjoint à la Culture et au Patrimoine

SOMMAIRE

3

THÉÂTRE		DANSE		LES RENDEZ-VOUS DES PRATIQUES ARTISTIQUES	
CLIMAX	7	Y A PLUS D'SAISON	5	ARTISTIQUES	37
LA POÉSIE DE L'ÉCHEC	11	MALDONNE	21	EVEIL CULTUREL	38
EN FINIR AVEC EDDY BELLEGUEULE	15	ART DE LA PISTE		INFORMATIONS PRATIQUES	39
GISÈLE HALIMI, UNE FAROUCHE LIBERTÉ	19	BASARKUS	13		
A L'OUEST	25	WHAT WILL HAVE BEEN	17		
ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION	27	SCÈNE OUVERTE	32-33		
L'HEURE DES ASSASSINS	29	PROGRAMMATION SCOLAIRE	34 - 35		
ROMÉO ET JULIETTE	31	LA SAISON DES ORCHESTRES	37		
MUSIQUE					
MPL - FESTIVAL BEBOP	9				
LES PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON	23				
MA RÉGION VIRTUOSE	36				

TARIFS

	Tarif plein	Abonnement	Tarif réduit*	Tarif groupe (à partir de 10)
Spectacle	18 €	15 €	8 €	15 €
Spécial	22 €	19 €	-	-
Jeune public	5 €	-	-	-

*Les bénéficiaires du tarif réduit :
-18 ans, étudiants, publics accompagnés dans le cadre de partenariats avec des structures sociaux-éducatives, bénéficiaires de minima-sociaux, personnes handicapées et leur accompagnateur, sur justificatif.



DANSE

Y A PLUS D'SAISONS

Compagnie X-Press / Abderzak Houmi

Accueillie la saison dernière avec 2 formes courtes « *Accumulation* » et « *Landing* », la compagnie X-Press revient avec une création pour 6 danseurs.

Sur la musique des *Quatre saisons* de Vivaldi réinterprétées par Richter, six interprètes issus du hip-hop et de la danse contemporaine donnent corps à une odyssée qui traverse le monde et ses tempêtes. Les saisons défilent. Entre ciel et terre, se jouant de la pesanteur et du climat, les danseurs s'opposent, s'écoutent, se soutiennent, cherchent leur équilibre afin de traverser le monde et ses tempêtes. Comme une ode à la nature, le chorégraphe démontre la fragilité du mouvement face à la fragilité des événements et évoque le temps qu'il reste, plutôt que le temps qu'il fait. Dans ce véritable sursaut poétique face aux enjeux socio-écologiques, Abderzak Houmi imagine une pièce percutante, pleine de virtuosité et aux images fortes.

Directeur artistique et chorégraphe : Abderzak Houmi / Interprètes : Aïda Boudrigua, Fouaz Bounechada, Laurine Brerro, Louna Galesso, Abderzak Houmi, Hichem Serir Abdallah / Lumières : Jean-Marie Lelièvre / Compagnie conventionnée : DRAC Centre-Val de Loire - Région Centre-Val de Loire / Subventionnée : Conseil départemental de l'Indre-et-Loire, ville de Joué-lès-Tours / Co-productions : Scène nationale de l'Essonne - Agora-Desnos, Scène nationale d'Orléans, Scène nationale de Châteauroux - Equinoxe, Théâtre de Chartres, Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux - L'Atelier à spectacle, L'Hectare - Centre national de la marionnette, Scène O Centre, CCNO - Direction Maud Le Pladec (Accueil studio).

VENDREDI 4
OCTOBRE

5

20H00



Tout public



Tarifs : 18€ / 15€ / 8€



Durée : 1h05

COP34 | BALI

CLIMATE CHANGE CONFERENCE



THÉÂTRE BURLESQUE

CLIMAX

Compagnie Zygomatic

La Compagnie Zygomatic utilise l'humour comme une arme de réflexion massive et réussit la prouesse de faire rire avec un sujet brûlant : l'urgence climatique et les errements de l'humanité.

Quatre comédiens, chanteurs, musiciens, danseurs et mimes nous embarquent dans un road movie férocement drôle, fertile et libérateur. Un mariage réussi entre comique absurde et humour grinçant, une soupape de décompression tentant de se frayer un chemin vers des lendemains qui chantent.

Écriture et mise en scène : Ludovic Pitorin / Avec : Aline Barré, Xavier Pierre, Benjamin Scampini, Ludovic Pitorin / Création lumières, régie générale : Xavier Pierre / Compagnonnage à la mise en scène : Fabien Casseau / Accessoires : Patrick Belland / Costumes : Alexandra Pierre / Soutiens : Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental des Deux-Sèvres, Agglomération du Bocage Bressuirais, Ville de Bressuire.

JEUDI 10
OCTOBRE

7

20H00

€ Tarifs : 18€ / 15€ / 8€

🕒 Durée : 1h05



CHANSON FRANÇAISE / POP

MPL

Festival Bebop

C'est un univers unique et décalé que nous propose cette joyeuse bande de cinq garçons qui n'en finissent plus d'enthousiasmer le public.

MPL présente ici son troisième album à l'identité bien marquée. « *Bonhommes* » raconte la vie de trentenaires un peu rêveurs et explore la masculinité contemporaine et la sensibilité des hommes dans un monde en mutation. Et dès les premières notes, on rit, on s'attendrit, on danse !

On retrouve ce qui fait la signature du groupe : des mélodies entêtantes qui regorgent de trouvailles poétiques et d'ardeur, un phrasé parfait, des rythmiques joyeuses. Le tout pour une plongée dans l'intime à travers des textes humanistes et empreints de finesse nourris d'une volonté d'en découdre avec les schémas imposés par notre société.

Précipitez-vous pour découvrir en live leurs chansons pleines de bonne humeur et d'émotions.

Chant : **Cedric Bouteiller** / Guitare : **Manuel Rouzier et Julien Abitbol** / Basse : **Andreas Radwan** /
Machines : **Arthur Dagallier** / Production : **BAAM Productions avec le soutien de la SACEM.**



MERCREDI 6
NOVEMBRE

9

20H00

€ Tarifs : 18€ / 15€ / 8€

🕒 Durée : 1h30



THÉÂTRE GESTUEL

LA POÉSIE DE L'ÉCHEC

Compagnie Marjolaine Minot

Une pièce tendre et drôle sur la famille, comme une ode salutaire aux ratages et aux ressources permettant de les surmonter.

C'est l'histoire d'une famille dans laquelle on fait semblant que tout va bien. Personne ne communique vraiment. Chacun tente de cacher ses fragilités, ses émotions, jusqu'à ce que fatalement elles explosent à la surface du réel sous forme de bulles surréalistes et burlesques.

Synchronisés aux mouvements des 3 comédiens, les sons d'un beat-boxer ponctuent et soutiennent la révélation des sentiments inexprimés.

La Poésie de l'échec se révèle avec un ton décalé, un humour – du noir au burlesque – toujours présent.

Ecriture et mise en scène : Marjolaine Minot & Günther Baldauf / *Avec* : Florian Albin, Christa Barrett ou Fanny Krähenbühl & Marjolaine Minot / *Musicien / beat-boxeur* : Julien Paplomatas / *Chansons* : Mirabelle Gremaud / *Assistante mise en scène* : Camille Denkingier / *Lumière* : Jay Schütz / *Costumes* : Alice Gauthier / *Production* : Compagnie Marjolaine Minot / *Coproduction* : Equilibre-Nuithonie – Fribourg / *Soutiens* : Etat de Fribourg, Loterie Romande, Agglomération de Fribourg, Ernst-Göhner-Stiftung, MIGROS pour-cent culturel, Corodis et Pro Helvetia.

VENDREDI 22
NOVEMBRE

11

20H00



Tout public à partir de
12 ans



Tarifs : 18€ / 15€ / 8€



Durée : 1h15



CIRQUE ET DANSE

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

Compagnie Lamento et L'Académie Fratellini

La Fabuleuse histoire de Basarkus est un duo virtuose et malicieux. Markus, jongleur, et Basil, acrobate, n'ont de cesse de créer des ponts entre leurs arts poussant le dialogue jusqu'à la limite.

Faisant dialoguer jonglage, acrobatie et danse contact, Sylvère Lamotte signe une chorégraphie intimiste et poétique pour les petits. Un joyeux bazar où deux siamois circassiens se lancent dans d'innombrables expériences pour tester les limites de leur délirante cohabitation.

Chorégraphie : Sylvère Lamotte / Créé avec : Basil Le Roux et Markus Vikse / Interprètes en alternance : Basil Le Roux et Markus Vikse ou Sian Foster et Pablo Garretón Cortés ou Simón Aravena et Matthis Walczak / Régie : Clément Janvier, Sébastien Gourdier ou Lucas Veriepe / Création son : Louise Blancardi / Création costumes : Marion Vasnesch / Création lumières : Jean-Philippe Borgogno / Diffusion : Christelle Dubuc / Production : L'Académie Fratellini et la Compagnie Lamento / Partenaires pour l'accueil en résidence : Houdremont Centre Culturel La Courneuve, L'Espace Périphérique et le théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec. La Cie Lamento est soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble.

**SAMEDI 30
NOVEMBRE**

13

17H00



Familial à partir de 3 ans



Tarifs : 5€



Durée : 30 mn



THÉÂTRE / DANSE

EN FINIR AVEC EDDY BELLEGUEULE

Compagnie Résonance(s)

Tirée du roman autobiographique d'Édouard Louis, cette pièce nous plonge au cœur du combat d'Eddy, de son enfance à son adolescence, contre les préjugés de classe et de genre.

Sylvia Bruyant met en scène un comédien, deux danseuses, un musicien pour offrir au public une expérience immersive et émouvante dans cette famille ouvrière du nord de la France.

Le texte dépeint le déterminisme social et l'homophobie avec une acuité déchirante. La musique et la danse transcendent les mots pour toucher l'âme.

En finir avec Eddy Bellegueule est plus qu'une simple pièce de théâtre : c'est un cri du cœur pour l'acceptation et la compréhension, un appel à rejeter les préjugés et à embrasser la diversité des expériences humaines.

Ce spectacle nous invite à une réflexion profonde sur la société, l'identité et le pouvoir libérateur de l'acceptation de soi.

« *La Compagnie Résonances signe ici un travail remarquable, faisant de cette pièce un incontournable du théâtre contemporain à voir absolument* », Jérôme Costeplane (Agenda du Off, Scènes de Chartres)

D'après **Édouard Louis** / Mise en scène : **Sylvia Bruyant** / Avec : **Julia Tiec, Sébastien Ory, Pauline Yvard, Sébastien Le Mentec**.

© Crédit photo : Manon Debarre

MERCREDI 4
DÉCEMBRE

15

20H00



Tout public à partir de 15 ans



Tarifs : 18€ / 15€ / 8€



Durée : 1h00

séance scolaire à 10H



ART DE LA PISTE

WHAT WILL HAVE BEEN

Circa

Des acrobates australiens sur fond de musique live fusionnent cirque contemporain et partitions classiques pour créer une expérience scénique visuellement époustouflante.

Sur scène, deux hommes et une femme font du cirque contemporain une proposition intime et profondément émouvante. Ils sont accompagnés par une violoniste dans une partition musicale mélangeant Bach, Vivaldi ou la musique électronique.

Entre ballet aérien, lignes courbes, échafaudages, les trois acrobates mènent ce jeu élevé, rebondissant de l'un à l'autre et faisant jaillir une pyrotechnie de figures libres. La recherche du mouvement et de la figure atteint une perfection minutieuse. La poésie se transforme en une énergie captivante, transportant les artistes dans une danse intense qui nous coupe le souffle.

Saluée par la critique, la compagnie australienne Circa parcourt les scènes de tous les continents.

Un spectacle de Yaron Lifschitz et de l'ensemble Circa / Direction : Yaron Lifschitz / Direction technique et cocréateur lumières : Jason Organ / Cocréateur lumières : Richard Clarke / Costumes : Libby McDonnell / Acrobates : Kimberley Rossi, Daniel O'Brien et Zachary Stephens / Violoniste : Juliette Leroux / Coproducteurs : Norfolk & Norwich Festival / Avec les soutiens de : Australian Government à travers l'Australia Council et de son fonds pour l'Art - Queensland Government à travers l'Arts Queensland.

JEUDI 12
DÉCEMBRE

17

20H00



Tout public à partir de 8 ans



Tarifs : 18€ / 15€ / 8€



Durée : 1h05

« JE JURE DE NE JAMAIS RIEN DIRE
NI PUBLIER, COMME DÉFENSEUR OU
CONSEIL, DE CONTRAIRE, AUX LOIS, AUX
RÈGLEMENTS, AUX BONNES MOEURS, À
LA SÛRETÉ DE L'ÉTAT ET À LA PAIX
PUBLIQUE, ET DE NE JAMAIS M'ÉCARTER
DU RESPECT D'OUX TRIBUNAUX ET
D'AUTORITÉS PUBLIQUES. »



THÉÂTRE

GISÈLE HALIMI, UNE FAROUCHE LIBERTÉ

« ...Un biopic vibrant qui met en relief les combats victorieux de Gisèle Halimi et, à travers elle, le chemin parcouru par les femmes depuis 70 ans... » Les Echos.

Adaptée du livre d'entretiens menés par la journaliste Annick Cojean avec Gisèle Halimi, cette pièce retrace soixante-dix ans de combats, d'engagement au service de la justice et de la cause des femmes, menés par cette personnalité d'exception.

À travers ses mots, à travers ce théâtre-récit, *Gisèle Halimi, Une farouche liberté* met en scène tous les visages de la célèbre avocate éprise de liberté : la femme politique rebelle, la jeune fille, la mère, la grand-mère, l'amoureuse...

Adaptation du livre d'entretiens menés par Annick Cojean avec Gisèle Halimi « Une farouche liberté » (publié aux éditions Grasset en 2020) et de divers textes de l'avocate / Adaptation : Agnès Harel, Lena Paugam, Philippine Pierre-Brossolette / Mise en scène : Lena Paugam / Interprétation : Marie-Christine Barrault et Hinda Abdelaoui / Assistanat à la mise en scène : Mégane Arnaud / Scénographie : Clara Georges Sartorio / Création sonore : Félix Mirabel / Création vidéo : Katell Paugam / Création lumière : Alexis Beyer / Production : Scala Productions & Tournées, avec le soutien de Grasset.

JEUDI 16
JANVIER

19

20H00

€ Tarifs : 22€ / 19€ / 8€

🕒 Durée : 1h20



DANSE

MALDONNE

Leïla Ka

Figure émergente du paysage chorégraphique français, « *Révélation chorégraphique* » en 2022 avec trois créations (solo ou duo), Leïla Ka s'impose par son esthétique danse-théâtre et une écriture marquée par son engagement féministe.

La chorégraphe-danseuse signe sa première forme longue pour cinq interprètes (et 40 robes), une exploration poétique et percutante du féminin. Emportées par les musiques de Vivaldi, des chansons de Lara Fabian ou Leonard Cohen, cinq femmes s'habillent avec une multitude de robes colorées et différentes pour dévoiler leurs fragilités, leurs révoltes et leurs identités multiples. Tandis que les tissus volent, brillent, craquent, tournent, traînent ou tombent, leurs corps fusionnent, vibrent et se soulèvent. Ensemble, elles inventent une danse qui les extrait de la soumission et des carcans, puisant dans la joie leur liberté recouvrée. Une pièce où les femmes vont à la conquête d'elles-mêmes, un hymne puissant à la sororité !

Entre danse contemporaine et théâtralité, de cette dramaturgie volontairement chaotique, se dégage une énergie folle : les danseuses transpirent parce que terriblement vivantes et nous embarquent avec elles dans une transe salvatrice.

Chorégraphie : Leïla Ka / Assistante chorégraphie : Jane Fournier Dumet / Interprètes : Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Zoé Lakhnati, Jade Logmo / Création lumières : Laurent Fallot / Régie lumière : Laurent Fallot ou Clara Coll Bigot. Production : Maldonne - Production déléguée CENTQUATRE-PARIS / Coproduction : La Garance - Scène nationale de Cavallion, Théâtre Malakoff - Scène nationale, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités Danse 2024, Centre chorégraphique national d'Orléans - Direction Maud Le Pladec, Centre chorégraphique national - Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse de Pau, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen / Soutien financier : Le Quatrain - équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou - Centre Henri Queffelec / Mécénat : Caisse des Dépôts / Aide à la résidence : Fondation Royaumont, Fondation d'entreprise Hermès

© Crédit photo : Nora Houguenadé

JEUDI 27
FÉVRIER

21

20H00

€ Tarif : 18€ / 15€ / 8€

🕒 Durée : 1h00

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Voisines » porté par la Région Pays de la Loire.



CONCERT

LUMIÈRE

Les Percussions Claviers de Lyon

Les Percussions Claviers de Lyon, ce sont cinq musiciens passionnés et exigeants qui relèvent le défi de faire exister un ensemble innovant dédié aux claviers de la percussion ; un quintette unique qui développe un répertoire sans cesse en évolution.

Associant marimbas, vibraphones et xylophones, les musiciens, audacieux et virtuoses, mettent un coup de projecteur sur la musique de grands films. Puisant dans les œuvres de compositeurs, le quintette propose des orchestrations singulières et révèle que de nombreuses BO conservent leur force évocatrice au-delà de l'œuvre cinématographique. Ils embarquent le public dans les univers de Danny Elfman (films de Tim Burton, Matt Groening), Nino Rota (Federico Fellini), ou encore Joe Hisaichi (Hayao Miyazaki).

Programme

Hector Berlioz : *Songe d'une nuit du sabbat* Extrait de la *Symphonie fantastique* (trans. : Gilles Dumoulin).
Films : *Metropolis* - *Star Wars* - *Shining...* **Moritz Eggert** : *Les Temps modernes* d'après le film de Charlie Chaplin. **Germaine Tailleferre** : *Intermezzo* (arrgt : Gilles Dumoulin) Film de Serge de Poligny. **Nino Rota** : *Le Casanova de Fellini* (arrangement : Gilles Dumoulin) Film de Federico Fellini. **Danny Elfman** : *Le Chant des toiles* (arrgt : Renaud Cholewa) Films de Tim Burton, Matt Groening. **Joe Hisaishi** : *Ghibli No Sekai* - Extrait (arrgt : Raphaël Agger) Films de Hayao Miyazaki.

Conception, transcription : **Renaud Cholewa, Gilles Dumoulin** / Musicien-ne-s : **Sylvie Aubelle, Renaud Cholewa, Jérémy Daillet, Gilles Dumoulin, Lara Oyedepo**.

MERCREDI 5
MARS

23

20H00



Tout public
à partir de 8 ans



Tarifs : 18€ / 15€ / 8€



Durée : 1h05



THÉÂTRE

À L'OUEST

Collectif Bajour

Cinq frères et sœurs cohabitent gaiement. Puisant dans leurs liens une force souveraine, ils organisent leur propre société fraternelle, mais un drame vient faire éclater leur destin.

L'écriture collective de *À l'Ouest* entremêle tous les tourbillons de la vie : la légèreté de vivre, la complicité, le bonheur de s'aimer mais aussi les souvenirs et les blessures.

De cette chronique familiale drôle et bouleversante, les comédien.ne.s se saisissent avec une immense justesse. Forcée par le travail de plateau, cette création du collectif Bajour porte la promesse d'une marque de fabrique : un théâtre incarné, plein d'humour et imagitatif.

Une création de Bajour / Mise en scène : Leslie Bernard et Matthias Jacquin / Avec Leslie Bernard, Julien Derivaz, Julie Duchaussoy, Matthias Jacquin ou Hector Manuel, Georges Slowick, Alexandre Virapin, Asja Nadjar ou Adèle Zouane / Scénographie : François Gauthier-Lafaye / Création lumière : Julia Riggs / Création son : Marine Iger / Construction : François Aupée / Régie générale : Julien Joubert / Remerciements : Margot Alexandre et Nans Laborde-Jourdàa / Cie Toro Toro, Myriam Djemour, Louis Katorze, Olga Tararine et Olga Abolina.

Production : Bajour / Production déléguée : Le Bureau des Paroles - CPPC / Coproduction : Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper ; Théâtre L'Aire Libre – Saint-Jacques-de-la Lande ; Les Scènes du Jura, Scène nationale de Lons-le-Saunier / Soutiens Le Quai – CDN d'Angers ; Théâtre de la Bastille – Paris ; Théâtre national de Bretagne – Atelier de construction – Rennes / Aide à la production dramatique du Ministère de la culture - DRAC Bretagne / Soutien : la Ville de Rennes et la Région Bretagne / Aide à l'insertion du Théâtre national de Bretagne, Fonds de dotation du Quartz - Scène nationale de Brest / Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, soutenue par la Région Bretagne et la Ville de Rennes / Associée au Quart - Scène nationale de Brest, Théâtre public de Montreuil – Centre dramatique national.

JEUDI 13
MARS

25

20H00

€ Tarifs : 18€ / 15€ / 8€

🕒 Durée : 1h30

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne.



THÉÂTRE - HUMOUR

[PLAIRE]

ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION

La Martingale / Jérôme Rouger

Après avoir enchanté le public avec sa conférence *Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie*, Jérôme Rouger nous livre un abécédaire de la séduction, pertinent et impertinent, évoquant les frontières entre séduction et manipulation, les modes de gouvernance, mais aussi l'amour, la joie d'être, le jeu, l'exaltation de créer.

Avec sa manière unique de susciter le rire, Jérôme Rouger pose un regard décalé sur la complexité du monde. Dans une mise en scène conjuguant espièglerie et impertinence, il a ce don pour établir un rapport bienveillant et complice avec le public... Charmeur et humble, loufoque et philosophe, la séduction est, avec lui, une affaire de subtilité.

Ecriture, conception, jeu : Jérôme Rouger / *Complicités* : Cécile Delhommeau, Patrick Ingueneau / *Vidéo, son* : Jaime Chao / *Lumières* : Mathieu Marquis / *Régie* : Hélène Coudrai, Manu Faivre / *Equipe de production* : Guillaume Rouger, Agnès Rambaud / *Archives de l'INA (vidéo)*

Coproduction et accueil en résidence : La Coupe d'Or - Scène conventionnée de Rochefort, Les Scènes du Jura - Scène nationale, Le Callia Théâtre - Scène conventionnée de Saintes, CPPC - L'Aire libre de Saint-Jacques-de-la-Lande / *Accueil en résidence* : Le TAP - Scène nationale de Poitiers, Scènes de territoire - Théâtre de Bressuire / *Aide à la coproduction et à la diffusion* : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil Départemental des Deux-Sèvres / *Conventionnement* : Région Nouvelle-Aquitaine.

JEUDI 20

MARS

20H00

€ Tarifs : 18€ / 15€ / 8€

🕒 Durée : 1h30

27



THÉÂTRE

L'HEURE DES ASSASSINS

Le Renard argenté

Un Cluedo théâtral !

« La réussite est une chose étrange.

Voyez-vous, ce soir, je signe mon retour triomphant en Angleterre. Tout le gratin de Londres sera là, pourtant il y aura bien un grand absent.

Moi, Philip Somerset. Vous ne me verrez pas car ce soir, je vais mourir.

Oh détrompez-vous, cela ne me fait pas plaisir !

C'était une si belle soirée, j'étais entouré d'amis chers : Katherin ma soeur bien aimée, Hartford mon bras droit, Bram Stoker le directeur du théâtre, Georges Bernard Shaw le dramaturge, Miss Lime mon assistante, Arthur Conan Doyle le célèbre romancier. Pourtant mon assassin est forcément parmi eux. Alors Qui ? Et si c'était simplement mon heure ? »

Au début du XX^e siècle, au cœur de Londres, la bonne société se presse au théâtre pour la traditionnelle soirée du Nouvel An. Quelques invités triés sur le volet profitent du salon privé du propriétaire, le magnat Richard Somerset. Alors que les échos du spectacle joué plus bas résonnent par les tuyaux d'aération et que la neige commence à couvrir la nuit londonienne, la soirée de fête change radicalement de ton. Somerset est retrouvé mort sur le balcon. Impossible de donner l'alerte, le salon privé a été fermé à clef.

Rires, peur et enquête se mêlent jusqu'à ce que Big Ben au loin sonne l'heure des assassins !

De **Julien Lefebvre** / Mise en scène de **Elie Rapp et Ludovic Laroche** / Avec : **Stéphanie Bassibey, Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche, Ninon Lavalou, Jérôme Paquatte, Nicolas Saint-Georges** / Assistante à la mise en scène : **Mathilde Flament-Mouflard** / Costumes : **Axel Boursier** / Musique : **Hervé Devolder** / Création lumières : **Dan Imbert** / Création visuelle : **Sébastien Mizermont**.

MERCREDI 2
AVRIL

29

20H00

€ Tarifs : 22€ / 19€ / 8€

🕒 Durée : 1h30



THÉÂTRE

ROMÉO ET JULIETTE

Les Assoiffés d'Azur

En revisitant la pièce mythique de Shakespeare, les Assoiffés d'Azur embarquent pour un voyage dont le décor est planté immédiatement : ici, ça va vite, ça hait, ça aime, ça rit, ça vit, ça meurt. La troupe se saisit des motifs de cette histoire ayant traversé les siècles et les frontières pour la transmettre à nouveau, brûlante, vibrante. Les comédiennes et comédiens sautent dans la pièce comme dans une bataille, les pieds dans la boue et la tête environnée de la force poétique déployée par la langue shakespearienne. Dans cette tragédie de la naissance et de la mort de l'amour adolescent, c'est le monde des adultes et ses divisions absurdes qui sont interpellés.

Alors prêtons l'oreille à cette histoire connue et trop vite oubliée, et, ensemble, invoquons la pulsion de vie et de désir de la jeunesse, en revivant les aventures des deux amants maudits de Vérone dans une grande traversée épique !

D'après Roméo et Juliette de William Shakespeare, traduit par François-Victor Hugo.

Mise en scène : Charles Patault / Collaboration artistique : Camille Gélín / Création lumière : Clément Ménard et Billy Rambaud / Scénographie : Sasha Walter / Costumes : Clément Desoutter / Création musicale : Balthazar Monge / Chorégraphie : Lola Gutierrez / Régie : Billy Rambaud / Avec : Julia Baudet, Léa Binsztok, Olivier Debbasch, Juliette Dubloc, Camille Gélín, Félix Geslin, Paul Meynieux, Balthazar Monge.

Production : Cie Les Assoiffés d'Azur / Coproduction : Le Carroi (La Flèche), Scènes de Pays (Beaupréau-en-Mauges), Le Dôme (Saumur), le Théâtre Pierre Barouh (Les Herbiers), l'Entracte (Sablé-sur-Sarthe) Avec le soutien du Théâtre de Chaoué (Allonnes), Les Quinconces / L'ESPAL - Scène nationale (Le Mans), de l'Etat, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, du département de la Sarthe, du Fonds d'insertion de L'estba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine et du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT.

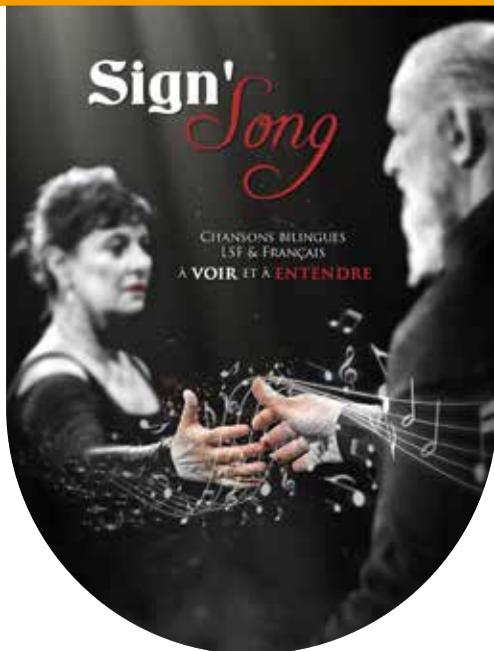
JEUDI 24
AVRIL

31

20H00

€ Tarifs : 18€ / 15€ / 8€

🕒 Durée : 2h00



CHANSONS BILINGUES LANGUE DES SIGNES / FRANÇAIS

SIGN'SONG

Simon Attia et Marie-Laure Thébault

« *Sign'Song* » est une immersion biculturelle et bilingue dans la chanson française : culture sourde / culture entendante et langue des signes française / langue orale française.

Deux artistes, différents par leur culture et leur langue, se complètent par l'alliance de leurs expressions artistiques : chant, chansigne, poésie, VV*, théâtre... Leur complicité incroyable fait de leur duo une seule « voix », une seule « expression », pour dire et porter un regard sur la vie, la société, l'amour... A travers un choix de chansons françaises, Simon Attia, comédien sourd, et Marie-Laure Thébault, chanteuse entendante, nous entraînent dans la beauté, le rythme, la musicalité et le sens profond des textes.

Deux artistes à l'unisson qui nous emportent dans un univers hors du commun.

Comédien : **Simon Attia** / Chanteuse : **Marie-Laure Thébault** / Lumières : **Sophie Debarre**
(en collaboration avec **David Chesneau**)

*Visual Vernacular : un art sourd s'inspirant du cinéma pour présenter une histoire visuellement

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER

18H00

🕒 1h15 mn

€ **Tarifs** : 15€ / 10€ (- 18 ans, étudiant, bénéficiaire de minima-sociaux)

Réservation auprès de la billetterie du Centre culturel Athéna
billetterie-athena.mapado.com

Chaque saison, le Centre culturel Athéna accueille en résidence des compagnies professionnelles, du territoire ou d'ailleurs. Elles investissent le lieu pour créer ou répéter leur spectacle. La « Scène Ouverte » permet de présenter leur création au public.

33

THÉÂTRE / ART VISUEL / MUSIQUE

UN TRAIT SANS FIN

Les Tombés de la lune

Ne pas lever le crayon. Tracer à l'infini. Ne pas s'arrêter. Ça ne ressemble à rien. Des traits noirs sur du papier blanc. Et si.. c'était le tracé d'un chemin, d'un voyage, d'un exil ? Dans un atelier, deux traceurs nous racontent l'histoire de deux frères en exil. Le trait noir devient source d'inspiration. Il poursuit sa route. Il y a des ratures, des échappées, des rencontres heureuses ou dangereuses. Un tourbillon de trait devient une jeune fille à la bicyclette, un angle pointu devient l'œil mauvais des passants, un papier froissé devient un arbre réconfortant...

Écriture & dessins : Jérôme Côme / Mise en scène & voix : Anne Marcel / Jeu : Fabien Casseau & Jérôme Côme / Lumière & Musiques : Paul Letondor / Costumes : Jelena Lucic.

Co-production : Théâtre Epidaure de Bouloire (72), avec le soutien de la Scène Nationale Les Quinconces - L'ESPAL - Le Mans (72), le Centre Culturel Athéna de La Ferté-Bernard (72), Art-e Dieppe (76) et le Théâtre Escapade de Pacé (35).



MERCREDI 30 AVRIL

20H00

€ **Tarifs :** 10 € / gratuit pour les moins de 16 ans

👤 Tout public à partir de 8 ans ⌚ 50 mn

Billetterie organisée par la compagnie Les Tombés de la Lune.

Renseignement : contact@tombesdelalune.com

SÉANCES SCOLAIRES : MARDI 29 AVRIL - 10H / 14H ET MERCREDI 30 AVRIL - 10H

PROGRAMMATION SCOLAIRE

Tarifs : 4,5€ pour les établissements fertois et 5€ pour les établissements primaires hors La Ferté-Bernard. Le spectacle programmé en partenariat avec les JMF et au tarif unique de 5€. Les spectacles collèges et lycées ont un tarif Pass Culture à 8€.

Pour tous renseignements, demandes de dossiers et inscriptions : Sarah Galodé

02 43 71 46 46 / athena@lafertebernard.fr

MATERNELLE

ART VISUEL

ÔLO, UN REGARD SUR L'ENFANCE

Compagnie Le bruit de l'herbe qui pousse



Deux personnages, tour à tour surpris, émus, dérouterés ou espiègles, se laissent emporter dans un tourbillon sensoriel autour de la découverte des couleurs. Un rouleau de papier, des pots de peinture, un pinceau géant, petit à petit, le terrain de jeu se déploie. Le papier se déroule, se fait chemin, s'élève pour prendre vie, évoquant la caverne où viennent s'inscrire les premières traces. La peinture coule, giclé, éclabousse, emporte les personnages dans une frénésie jubilatoire et finit par sortir de la page.

VENDREDI 15 NOVEMBRE

9H15 / 10H30

TPS - PS - MS

⌚ 40 mn

(avec un temps de participation)

© Crédit photo : Stevan Jobert

PRIMAIRE

DANSE

7 M²

Compagnie Aurélia Chauveau



7M² revisite la symbolique de l'histoire de Hänsel et Gretel par le mouvement et la lumière. Les danseurs évoluent dans une architecture de lumières de 7 mètres carrés, se jouant librement des représentations d'enfermement, d'espérance et de liberté présentes dans le conte. Véritable espace de contemplation, 7M² se voit comme une expérience chorégraphique, visuelle, émotionnelle et sensorielle en lien avec ce conte populaire connu de tous.

MARDI 25 MARS

10H00 / 14H00

GS - CM2

⌚ 30 mn

© Crédit photo : Lady Caviar, Aurélia Chauveau

PRIMAIRE

CIRQUE / DANSE

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

Compagnie Lamento et L'Académie Fratellini



Faisant dialoguer jonglage, acrobatie et danse contact, Sylvère Lamotte signe une chorégraphie intimiste et poétique pour les petits. Un joyeux bazar où deux siamois circassiens se lancent dans d'innombrables expériences pour tester les limites de leur délirante cohabitation.

VENDREDI 29 NOVEMBRE

14H00

MS - GS - CP - CE1

⌚ 30 mn

© Crédit photo : Sylvère Lamotte

PRIMAIRE - COLLÈGE

THÉÂTRE

SIMON LA GADOUILLE

Théâtre du Prisme



Tendre et cruel, Simon la Gadouille retrace l'histoire d'une amitié brisée entre deux copains d'école qui s'étaient jurés de rester amis pour toujours. De la complicité à la trahison, de la curiosité à l'indifférence, de la moquerie aux remords, Simon la Gadouille démontre qu'il n'est jamais trop tard pour emprunter le chemin du pardon.

MARDI 14 JANVIER

10H00 / 14H00

CE2 - CM1 - CM2 - 6^{ème}

⌚ 1h00

© Crédit photo : Maud Ponvienne

PROGRAMMATION SCOLAIRE

35

PRIMAIRE - COLLÈGE

THÉÂTRE MUSICAL

UN PETIT PAS POUR L'HOMME

Compagnie A demi-mot



Au rythme des musiques de Monteverdi, Purcell, Vivaldi, mais aussi de compositions originales, ce spectacle plante une petite graine d'éveil des consciences pour les générations futures en questionnant notre humanité : du chasseur-cueilleur à l'homme dans l'espace, comment percevons-nous notre évolution ?

VENDREDI 7 FÉVRIER
10H00 / 14H00

CE2 - CM1 - CM2 - 6^{ème} - 5^{ème}
☛ **Tarif unique** : 5€ (En partenariat avec les JMF)

🕒 50 mn

© Crédit photo : Pascal le Saux

COLLÈGE

THÉÂTRE

MOUTON NOIR Cie Piment langue d'oiseau



Camille, 15 ans, s'enfoncé chaque jour un peu plus dans un douloureux quotidien rempli d'humiliations, de pièges et de menaces. Autant de jeux cruels que la bande aime réinventer et amplifier. Cette histoire émouvante, proche d'une actualité brûlante pour les adolescent(es) porte une réflexion sur la place qu'on occupe et révèle les rouages du harcèlement scolaire.

MARDI 15 OCTOBRE
10H00 / 14H00

4^{ème} - 3^{ème}

🕒 1h30

© Crédit photo : Romain Mulochau

LYCÉE

THÉÂTRE / DANSE

EN FINIR AVEC EDDY BELLEGUEULE

Compagnie Résonance(s)



Tirée du roman autobiographique d'Édouard Louis, cette pièce nous plonge au cœur du combat d'Eddy, de son enfance à son adolescence, contre les préjugés de classe et de genre.

Un comédien, deux danseuses et un musicien offrent au public une expérience immersive et émouvante dans cette famille ouvrière du nord de la France. Plus qu'une simple pièce de théâtre : c'est un appel à rejeter les préjugés et à embrasser la diversité des expériences humaines.

MERCREDI 4 DÉCEMBRE

10H00

🕒 1h00

© Crédit photo : Stéphanie Champagne

MA RÉGION VIRTUOSE

DU 24 AU 26 JANVIER 2025

Les grands artistes se déplacent, cette année encore, au plus proche des Ligériens en investissant l'ensemble du territoire.

La Région des Pays de la Loire et plus de 50 communes du territoire s'associent pour vous offrir l'excellence artistique à prix accessible. Concerts dans les salles de spectacles, dans les transports, les lycées, les places de village, la musique classique résonnera partout.

Avec pour ambition d'ouvrir de nouveaux horizons, d'offrir l'excellence musicale au plus grand nombre, de s'adresser à la jeunesse à travers de nouveaux formats, de rendre hommage aux musiciens amateurs et de réjouir les passionnés. Ma Région Virtuose rend la musique classique toujours plus accessible à tous. Programmation à venir et ouverture de billetterie en décembre 2024.

Initiée la saison dernière, la Ville de La Ferté Bernard est partenaire de l'événement et s'associe à l'Orchestre Symphonique du Perche Sarthois pour offrir un temps fort musical.



LA SAISON DES ORCHESTRES

ORCHESTRE D'HARMONIE DE LA FERTÉ-BERNARD (OHLFB)

Sous la direction de Mickaël Blot

• **Samedi 21 décembre**

• **Samedi 22 mars**

Renseignements sur le site ohlfb.fr

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU PERCHE SARTHOIS

Sous la direction de Pierre Ledru

• **Samedi 25 janvier à 17h00**



37

LES RENDEZ-VOUS DE L'ESCAL - PÔLE DE PRATIQUES ARTISTIQUES

- **Acoustic moment** - 28 mars à 20h00
- **Instant de rock** - 29 mars à 20h00
- **Concert Ecole de musique** - 17 mai à 18h00
- **Rencontre Cuivres**
Dimanche 18 mai (horaires à préciser)
- **Gala de danse modern'jazz** - 7 juin à 20h00
Dirigé par Jules Pafteau
- **Gala de danse classique et contemporaine** -
14 juin à 20h00 - *Dirigé par Julia Tiec*
- **Spectacle de théâtre** - 20 juin à 20h00
Dirigé par Vanessa Lilian-Tulane

FOCUS

L'ÉVEIL CULTUREL DES TOUT-PETITS

Parce que l'éveil culturel et artistique participe au développement de l'enfant et à la relation parent-enfant, le pôle culturel s'associe aux Rendez-vous de la parentalité dans le cadre de la Journée des tout-petits* organisés par la Communauté de communes de l'Huisne sathoise le samedi 16 novembre.

AU PROGRAMME

SPECTACLE

OLO, UN REGARD SUR L'ENFANCE LE BRUIT DE L'HERBE QUI POUSSE

Deux personnages, tour à tour surpris, émus, déroutés ou espiègles, se laissent emporter dans un tourbillon sensoriel autour de la découverte des couleurs.



🕒 À 11 H ET 16H30



à partir de 18 mois

🕒 30 mn

ESPACE MÉDIATHÈQUE-LUDOTHÈQUE

Un espace dédié avec une sélection de livres, des séances de découverte d'albums avec la « Ronde des histoires » animée par les bibliothécaires, un rendez-vous « Lire avec son bébé » proposé par l'association d'orthophonistes Parol'Pdl et un espace sensoriel.



A retrouver aussi le samedi 23 novembre, lors de la matinée lire et jouer ensemble : atelier « lire avec son bébé » animé par Parol'Pdl, des mini-visites guidées spéciales tout-petits parcours sensoriel.

* Programme complet à retrouver à partir de mi-septembre début octobre sur le site www.huisne-sarthoise.com

DES RENDEZ-VOUS TOUTE L'ANNÉE

MÉDIATHÈQUE-LUDOTHÈQUE JEAN D'ORMESSON

L'accueil des tout-petits fait l'objet d'une attention particulière avec des collections d'albums, livres-CD adaptés, un espace réservé aux jeux pour les moins de 6 ans ainsi que différentes propositions tout au long de l'année : la « Ronde des Histoires » pour les 0-3 ans, « Histoires pour les grands » à destination des 3-6 ans et l'accueil des assistants(es) maternels(les) deux fois par mois.



L'ESCAL PÔLE DE PRATIQUES ARTISTIQUES

Séances d'éveil musical parent/enfant.
Renseignements et inscription auprès de l'ESCAL -
Pôle de pratiques artistiques : 02 43 93 67 92

CENTRE CULTUREL ATHÉNA

Avenue du Général de Gaulle - 72400 LA FERTÉ-BERNARD - Tél : 02 43 71 46 46 - athena@lafertebernard.fr

Lundi : 9h à 12h - Du mardi au vendredi de 14h à 17h30

Adresse postale : 13 rue Viet - 72400 LA FERTÉ-BERNARD

BILLETTERIE

Ouverture à partir du
lundi 2 septembre à 14h00

Sur place : Centre culturel Athéna aux jours et heures d'ouvertures. Les jours de spectacle, 30 mn avant le début de la représentation.

En ligne sur :
billetterie-athena.mapado.com

Réservation par tél : 02 43 71 46 46
Courriel : athena@lafertebernard.fr
Correspondance : 13 rue Viet,
72400 La Ferté-Bernard.

La réservation est effective dès réception du règlement. Les places sont à retirer à la billetterie. Les réservations non réglées sont remises en vente.

Mode de règlement : espèces, chèque (*libellé à l'ordre du Régie saison culturelle- Scène Fertoise*) carte bancaire, Pass-culture.

Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation de la représentation.

CONDITIONS D'ACCÈS

Le jour des spectacles, ouverture des portes et de la billetterie 30 mn avant le début de la représentation.

La salle de spectacle comprend 376 places en orchestre et 38 places en balcon, mises en vente à tarif réduit lorsque l'orchestre est complet. Les places sont numérotées sauf pour les spectacles jeune public en placement libre.

 Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Afin de faciliter votre accueil, merci de signaler vos besoins lors de la réservation de vos places.

Les spectacles commencent à l'heure précise. Les retardataires ne pourront pas prétendre à leur place numérotée et seront placés à un endroit qui ne troublera pas le déroulement du spectacle, dans la mesure des places disponibles. Lorsque, pour des raisons techniques et artistiques, il est impossible d'admettre dans la salle les retardataires, aucun remboursement ne sera effectué.

L'ÉQUIPE

Sandrine Lépron (Direction)
Sarah Galodé (Administration – accueil - billetterie)
Guillaume Laissus (Directeur technique)
David Chesneau (Technicien)
Mostapha Oushrir (Technicien)
Thierry Besnier (Technicien)

RÉSEAUX ET PARTENAIRES DU CENTRE CULTUREL ATHÉNA

Réseau Jeune public Sarthe

La Ville de La Ferté-Bernard est subventionnée par le Département de la Sarthe pour la programmation jeune public dans le cadre du Label « Scènes départementales Jeune Public » qui regroupe 14 lieux conventionnés « Scène jeune public » par le Conseil départemental de la Sarthe. Ces lieux ont pris des engagements communs, inscrits dans une charte, en direction du jeune public : l'accueil et l'accompagnement des jeunes spectateurs et leur famille, proposer des spectacles adaptés et de qualité, le soutien aux compagnies qui créent pour l'enfance et la jeunesse..

Voisinage

 Voisinage est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques implantées dans la région.

 Avec le soutien du Conseil départemental de la Sarthe.



ATHÉNA

Avenue du Général de Gaulle
72400 LA FERTE-BERNARD

02 43 71 46 46

athena@lafertebernard.fr
billetterie-athena.mapado.com

la-ferte-bernard.fr



Imprimerie CRES 02 43 29 31 57